

BEELDEN MET EEN BOODSCHAP

Relinde Kattenberg - Beeldend kunstenaar

Door onze redactie

Het is een mooie septembermiddag als we naar het huis van beeldhouwster Relinde Kattenberg rijden aan de rand van Harderwijk. De deur zwaait open en Relinde verwelkomt ons, een goedlachse vrouw met een rustige uitstraling. Haar kleurrijke woning ademt ontegenzeggelijk een artistieke sfeer: diepe ongebruikelijke tinten, ruimte, veel planten en daartussen natuurlijk haar prachtige beelden, waarvoor we gekomen zijn.

verbeelden die wezens? Zelfs de kosmos komt er in voor. Het is veelomvattend. De vier apostelen hebben ook hun eigen symbool van deze wezens meegekregen, Mattheüs, Markus, Lukas en Johannes, vooral in de katholieke traditie kom je dit tegen. Ik heb van ieder beeld één exemplaar gemaakt, de arend, de leeuw en de stier. Het vierde beeld moet nog komen. Dat is een proces waarin ik nauwkeurig wil zijn met mijn creativiteit.' De tuin inlopend waar er een kippenren is en het losse karakter van het groen volgens Relinde ook uitnodigend is voor egels, zien we plotse-



We belanden al meteen in een gesprek over haar laatste werken, waarvan ze zegt: 'Deze beelden zijn ontstaan na een kerkdienst waarin werd voorgelezen uit Openbaring: 'aan de zeven geesten voor zijn troon'. Ik dacht: wie zijn eigenlijk die zeven geesten? Het boeide mij en hield me bezig, begon er thuis voor te bidden. Ik ervoer de heiligheid van die vier wezens die God loofden. In het Oude Testament bij Ezechiël heb je ook die geesten en die vier wezens. Het sprak me aan om iets met deze symbolen te doen, alleen vroeg ik me af of ik dit wel zou kunnen. Het is altijd een uitdaging iets wat je in je hoofd hebt, ook werkelijk uit te beelden.'

Wat is de kern van de boodschap in deze beelden?

'We zeggen dat God liefde is en je Vader wil zijn, maar beseffen niet hoe heilig Hij is. Dat vergeten we. Die wezens die vol ogen zijn, van binnen en van buiten, die Gods wezen symboliseren, dat straalt heel wat kracht uit. Wat

ling de arend, een van de vier beelden uit de Openbaring. Een indrukwekkende vogel met scherpe trekken en lang uitwaaiende veren. Hoe het mogelijk is om met zulke zwaar materiaal zulke dunne, bijna kantachtige structuren te bereiken? ' Tja, daar heb je echt een goeie bronsgieter voor nodig. Vaak lopen zulke dunne gedeeltes dicht en verdwijnen de fijne details. '

Wat heeft jou nu specifiek getrokken om met brons te gaan werken?

'Een combinatie van factoren. In de opleiding krijg je met verschillende materialen te maken. Hakken in steen vond ik bijvoorbeeld erg leuk, maar daar kreeg ik een tennisarm van. Toen ontdekte ik was. Maar ik heb vaak last van koude handen waardoor de was te snel gaat plakken, dus mijn docent zei: 'weet je wat, doe het gewoon even in warm water'. Dat werkte gelijk zo fijn dat ik wist: ik heb mijn materiaal gevonden. Die eerste dag ontstond een



heel bijzonder beeldje, wat ik 'groeï' noemde omdat ik besefte dat er iets in mij aan het gebeuren was waar ik geen vinger op kon leggen. Dat het vormgeven zo mooi kon zijn, vond ik een geweldige ontdekking. ' In de serre waar we neerstrijken tussen grote bloem boeketten, hangt een opvallend werk wat Relinde maakte naar aanleiding van haar zwangerschap. Stukken berk voegen zich naadloos bij het brons, een prachtig vrouwenlichaam dat spreekt van leven geven.'

Hoe heeft dat zich verder in jou ontwikkeld, en kun je iets vertellen over het procedé van bronzen beelden?

'Ik ben verder gegaan met onderzoeken. Mijn manier van werken is ook heel voorzichtig. Ik gebruik dan een satéprikker die ik in een bepaalde stand knak om de juiste vorm te zoeken; daaromheen ga ik bouwen. Dit doe ik ook zo dun mogelijk, de was lijkt eigenlijk een beetje op stopverf. Als het wassen product klaar is breng ik het naar de bronsgieter. Die maakt daarvan een vorm van gips die je een mal noemt. Dan gaat hij de was in de mal verhitten op 700 graden waardoor alles wegsmelt en de mal hol overblijft. Dit is de zogenaamde 'verloren wasmethode' Cire Perdue. Dan begint het echte werk; brons heeft drie dagen nodig om op de juiste temperatuur te komen, Daarna wordt het uit grote ijzeren potten in de mal gegoten

waarna het moet afkoelen. Als het klaar is dan haalt hij het gips eraf en spuit hij het beeld schoon met een hogedruk reiniger. Als ik het bronzen product terugkrijg met allerlei giet- en ontluchtingskanalen, begint het schoonmaken en bijwerken zoals ik dat wil. Patineren bijvoorbeeld voegt prachtige tonen en diepte toe, zoals dat typische groen waarvan veel mensen denken dat dat de oorspronkelijke kleur is. Brons heeft echter van zichzelf een bruinige tint.'

Hoewel er een vriendelijke zachtheid spreekt uit Relinde's persoonlijkheid, valt er toch ook een doelbewustheid en innerlijke kracht in deze bijzondere vrouw te bespeuren, die je terugziet in de harmonie en het duurzame van haar beelden. Zij investeert veel tijd in het vinden van de juiste combinatie van creativiteit en het volgen van haar geestelijke root. De innerlijke overtuiging dat haar werk ten dienste van de Schepper en zijn woord moet staan is haar drijfveer. Zo lijkt elk beeld die krachtige uiting mee te dragen van haar boodschap. Of het nu tederheid is of uitbundigheid, haar bronzen beelden vertellen het.



Berouw. Brons 25 cm, 2006

**Toen sprak God vanuit een wervelwind
opnieuw tot Job. *Job 40, vers 1***

Vertrouwen

'Bidt, en u zal
gegeven worden.'
Mattheüs 7, vers 7

Brons, 90x55 cm
2008



Welke rol speelt jouw persoonlijk geloof in je werk? En hoe ervaar je nu je leven en de kunst die daar zo'n grote rol in speelt?

'Mijn leven beantwoordt nu aan het doel waarvoor het geschapen is. Als christen wilde ik daarom mijn gave gebruiken om de teksten die ik in de Bijbel lees beeldend te maken. Zo stel ik alles in mijn leven ter beschikking van God om daarmee andere mensen te zegenen. Als je door de Bijbel heen leest, besef je dat God een relatie met je wil. In de pijn en moeite, maar ook in onze pleziertjes en dat wat wij belangrijk vinden. Hij wil daar deel van zijn. Hij verlangt naar een relatie met ons en is altijd op zoek naar ons. Dit wil ik met mijn kunst communiceren, omdat ik dat ervaar als een enorme rijkdom.'

Je exposeert regelmatig in het land. Hoe reageren mensen op jouw werk?

'Ik ervaar mijn werk als een gunst en een opdracht. Tegenwoordig leven we in een beeld cultuur. Men leest veel minder. Daarom geloof ik dat het belangrijk is om het Woord te verbeelden. Neem nu het beeld van de adelaarsvleugel met twee kindjes er op. Tijdens een beurs sprak ik iemand die zei: 'van huis uit ben ik overtuigd atheïst' maar nu ik deze beelden heb gezien en de tekst die er bij staat, snap ik echt wat daar staat.' Dat is maar een voorbeeld, ik heb vaak intense gesprekken met bezoekers. Mensen worden soms diep geraakt door een beeld omdat ze ervaren dat het hun verhaal vertelt. De teksten zijn daarom ook belangrijk, zij vormen het hart van de boodschap van mijn beelden, het één kan niet

zonder het ander. Vaak werkt het als verdieping voor de kijkers en staat men verbaasd als men de diepte van God ontdekt. Beelden met een boodschap communiceren Gods liefde en plan in z'n totaliteit.'



Relinde bezig in haar atelier

Relinde Kattenberg exposeert in Hoorn, Galerie 'OOST99' van 16 januari tot 6 maart 2011
Haar website is www.relinde.com